

## **Claudio Correa**

### **Reseña biográfica**

Mi trabajo ha sido presentado en importantes museos y galerías, principalmente en América Latina, Europa y Estados Unidos, destacando: *VIII Bienal de La Habana*, Cuba (2003); *Back Yard*, Americas Society, NY (2003); *Bienal de Shanghai*, Proyecto N11, China, (2004); *Resistance, Fall and Madness*, ACC Galerie, Weimar, Alemania (2006); *Era07 REGIÓN: Fricciones y fricciones*, Museo Blanes, Montevideo, Uruguay, curatoría Gerardo Mosquera (2007); *Ni pena ni miedo*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España (2011); *De naturaleza violenta*, FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia, curatoría José Roca (2013); *Otros relatos*, Centro de Arte Contemporáneo La Consevera, Ceutí, España, curatoría Fernando Castro Flórez (2015); *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, B. Aires, Argentina, (2015); y, *Libertad, Igualdad, Fatalidad*, exposición individual, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile (2016). En su trayectoria ha contado con el reconocimiento de Fondart: Fondo Nacional de la cultura y las Artes, Gobierno de Chile (CL, 1998, 2000, 2002, 2006, 2013, 2015, 2016, 2018), Residencia Flora Ars Natura (Co, 2013), Tercer lugar *Bienal de las Fronteras*, Tamaulipas (Méx, 2015), The Pollock-Krasner Foundation Grant (NY, 2015), Exposición Individual, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (CL, 2016), Residencia artística en *Hangar* y Fabra i Coast, Barcelona (ES, 2018).