

Claudio Correa

Formación académica

2018- Actualmente, cursa el Programa de Doctorado *La Realitat Assetjada: Concepte, Procés i Experimentació Artística*, Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona.

(1997-98) Magister en Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

(1993-96) Licenciado en Artes, mención Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Selección de exhibiciones individuales

- 2017 *Salón Correa: Si pudiera lo haría peor*, Galería AFA, Santiago, Chile.
- 2016 *Libertad, igualdad, fatalidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2015 *La tragedia de los comunes*, Galería Metales Pesados, Santiago, Chile.
- 2013 *Cuatro formas de republicano a la distancia*, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2010 *Perdidos: Agencia Intermediaria*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
Memorial para jóvenes problema, Galería Departamento 21, Santiago, Chile.
- 2007 *Bipolar*, Galería Metales Pesados, Santiago, Chile.
- 2005 *Peintures de Guerre*, Galerie Bref, Paris, Francia.
- 2004 *Combate chileno-japonés*, Ekeby Qvarn Art Space, Uppsala, Suecia.
Innombrable, preferentemente sin título, Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2002 *No se gana como robando*, Galería MuroSur, Santiago, Chile.
- 1998 *Alfabetización del Paisaje*, Galería Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

Selección de exposiciones grupales

- 2018 Feria de arte *Art Lima*, stand de Galería Afa, Lima, Perú.
Narrativas – Colección Pedro Montes, curatoría Sebastián Vidal y Sergio Parra, Centro Cultural El Tranque, Santiago, Chile.
La Isla Flaca, Centro experimental Perrera Arte, Santiago, Chile.
- 2017 *Focus* Feria de Arte Chaco, curatoría Cecilia Fajardo-Hill, Santiago, Chile.
Colección MAC: Post 90, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
La Segunda Naturaleza: Colección CCU, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile.
- 2016 *Una imagen llamada palabra*, Centro Nacional de Arte Cerrillos, Santiago, Chile.
Tráficos y otros poemas de Shile, Nube Gallery, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 2015 *Bellos Jueves*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires Argentina.
Otros relatos (Del fin de la historia al auge del storytelling), Centro de Arte Contemporáneo La Consevera, Murcia, España.

- Bienal de las Fronteras*, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México.
- 2014 *De naturaleza violenta*, Centro Cultural de España, Santiago de Chile.
- 2013 *De naturaleza violenta*, Flora ars+natura, Bogotá, Colombia.
Historias del objeto, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.
- 2012 *Ni pena ni miedo*, *Arte chileno contemporáneo*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo Badajoz, España
- 2011 *Racntto*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile.
- 2010 *Ni pena ni miedo*, Galería Blanca Soto, Madrid, España.
- 2009 *Terremoto de Chile*, Primera Trienal de Chile, exposición curada por Fernando Castro Flórez, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
- 2008 *IN/OUT*, Segunda Versión de Sewn, East Asia Contemporary Art Space, Pekín, China.
- 2008 *Tácticas, estrategias para romper el aislamiento*, Sala de Arte CCU, Santiago, Chile
- 2008 *Bitácora*, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.
- 2008 *Estructuras Psicóticas*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.
- 2007 *Bienal de Video*, Selección Concurso Juan Downey, MAC, Santiago, Chile
- 2007 *Era07 REGIÓN: Fricciones y Ficciones*, Museo Blanes, Montevideo, Uruguay
- 2007 *Sur Scéne*, Château de Tours, Tours, Francia.
- 2007 *Transpacífico*, Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.
- 2007 *Wrong Time Wrong Pace*, Centro de Arte Tent, Colectivo Testigo Ocular, Rotterdam, Holanda.
- 2006 *Resistanse, Fall and Madness*, ACC Galerie, Weimar, Alemania.
- 2006 *Lenguas Muertas*, Antimuseo Ojo Atómico, Madrid, España.
- 2006 *Die Kunst erlöst uns von gar nichts*, ACC Galerie, Weimar, Alemania.
- 2006 *Festival Rayons Frais*, Selección de Video, Tours, Francia.
- 2006 *Globalización: Matriz Original*, Museo de América, Madrid, España
- 2005 *Bienal de Video*, colectivo: Emergencia Visual, MAC, Santiago, Chile.
- 2005 *PIRATE ART: truly, truly false*, Het Wilde Weten Foundation, Rotterdam, Holanda.
- 2005 *Ciudad Abierta, Estudio Abierto*, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 *Can you see us...from here?*, Transition Gallery, Londres, U.K.
- 2005 *ArteBa*, Galería Espacio 1305, Buenos Aires, Argentina.
- 2004 *Condoros/Mistake* (intervención urbana), Galería Chilena, Londres, U.K.
- 2004 *IV Bienal de Arte Joven*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 2004 *Bienal de Shanghai*, Projeto 11: MuroSur, Shanghai, China.
- 2003 *VIII Bienal de La Habana*, La Habana, Cuba.
- 2003 *Back Yard*, Americas Society, New York City, USA.

Residencias

Fabra i Coats, Fàbrica de Creació de Barcelona, (agosto, 2018 - Febrero, 2019)
Hangar, Centre de producció i recerca d'arts visuals, (abril, 2018 - Agosto, 2018)
Semana de arte contemporáneo (SACO), Antofagasta, Chile, (septiembre, 2014)
Flora ars+natura, Colombia, dirigido por José Roca, (julio, 2013 - octubre, 2013)

Becas y Distinciones Recientes

- 2017 Creación por Trayectoria en Artes Visuales, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART), Gobierno de Chile.
- 2016 The Pollock-Krasner Foundation Grant, New York.
Tercer lugar, Concurso Transparentarte, Comisión de Transparencia, Gobierno de Chile.
Produccion Artes Visuales, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART), Gobierno de Chile.
- 2015 Tercer lugar, premio de adquisición, Bienal de las Fronteras, Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México.
- 2013 Residencia Flora ars+natura, programa *verano permanente* en Honda, Colombia. Programa dirigido por José Roca. FONDART Ventanilla Abierta, Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, gobierno de Chile.

Referencias críticas y bibliográficas recientes

2016. Catálogo: *Libertad, Igualdad, Fatalidad*, Museo Nacional de Bellas Artes, textos: Gerardo Mosquera, Sebastián Vidal, Alexia Tala y Julia Herzberg, Santiago, Chile.
2015. Catálogo: *GRADO CERO: 10 años de arte contemporáneo chileno*, Fundación CorpArtes, Texto: Jacopo Crivelli, Santiago, Chile.
2014. Ensayo: *Falsa conciencia: Ensayo sobre la industria del arte*, Claudio Iglesias. Ediciones Metales Pesados, Santiago, Chile.
2011. Ensayo: *Filtraciones III: conversaciones sobre arte en Chile (de los 90's al 2000)*, Federico Galende, Editorial ARCIS / Cuarto Propio, Santiago, Chile.
2010. Catálogo: *Revisión Técnica: Pintura en Chile 1980-2010*, textos: Gonzalo Pedraza, Ana María Risco, Jorge González Lohse. Editorial Ocho Libros, Santiago, Chile.
2010. Catálogo: *Chile Arte Extremo: Nuevas Tendencias en el Cambio de Siglo*, textos: Sergio Rojas, Guillermo Machuca y Carolina Lara. Editorial Calabaza del Diablo, Santiago, Chile.
2006. Catálogo: *Copiar el edén, arte reciente en Chile*, Editor Gerardo Mosquera, Publicación Puro Chile, Santiago, Chile.