

Claudio Correa

Statement

Una parte importante de mi trabajo como artista visual se ha dedicado al comentario crítico de la historia y la problematización de las relaciones existentes entre los dispositivos visuales y las estructuras de poder surgidas en el contexto del mundo moderno. Asimismo, me he ocupado de las jerarquías a las que el sujeto está sometido desde el análisis de los discursos, prácticas y tecnologías que atraviesan los vínculos simbólicos y políticos entre Europa y Latinoamérica.

En estos últimos ocho años he realizado un conjunto de obras titulado ***Si pudiera lo haría peor***, donde he investigado y recreado distintas formas de emblemas institucionales y utensilios de época de la historia reciente de Hispanoamérica. La construcción de mi visualidad se ha constituido a partir de objetos fuera de circulación y que forman parte de registros historiográficos. Mediante una exhaustiva investigación documental y de fuentes orales he vuelto a materializar dichos objetos, tensionando la historia geopolítica y visual de Hispanoamérica en el contexto de la modernidad occidental. Con este esfuerzo, develo las matrices de poder que dominan la historia de Latinoamérica, a través de sus distintas fases de occidentalización. El producto de mis hallazgos han sido instalaciones, esculturas, collages y videos que se han apropiado de los elementos de la "escultura monumentalista", propios del "proyecto moderno", para perturbar este imaginario. Mis estrategias formales subvierten esta iconografía, caracterizada por la simetría, la perdurabilidad y la estabilidad, al crear símiles escultóricos y dotarlos de movilidad.

A lo largo de mi trabajo he intentado dar cuenta de una visión panorámica de la representación hegemónica del poder y su influencia en la conformación de la identidad latinoamericana en sus distintas capas sociales, culturales y políticas. Con esto abogo por un concepto de trabajo que se define por principalmente por la investigación de los procesos de construcción de subjetividades, disímiles según cada región y tiempo.